

سوبرمان

البطل الجبار



الشمس
٥٠ ق.ب.

المسدد

٤٤٩

كل خميس لتسليمة الممثلة



من منشورات دار المطبوعات المصورة



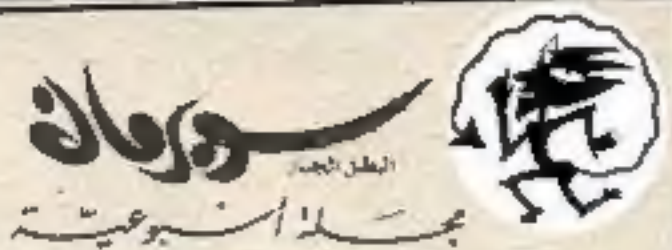
حافقت



البقرة



تباع في أرجاء العالم العربي



تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير: ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير: ليلي شقال
المدير المسؤول: الياس الديري

الخط: ناصر ماجد
الترجمة: هيلدا ميخائيل
المونتاج: جوزف نعمه

شعر العبد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠
فلسا - الاردن : ٦٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠
مليما - الجزائر - فرنك جديد - تونس : ٧٥
مليما تونسيا - المغرب : ١ درهم

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للسنة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. -
الاردن : ٢٥٠٠ دينار -
العراق : ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت - ٣ دينار -
قطر والبحرين : ٤٠ روبية -
ج.ع.م. : ٣ ج.م.

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت
تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٦٦٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

فهدل عمله الجبار وكفاحه ضد قوى الشر طالما شعر "سوبرمان" في أعماقه نفسه أنه لابد من مواجهة هؤلاء
يوقا، هؤلاء قوى أعظم من قواه ...



بدأت قصتنا في نهاية الأسبوع بعد أن قبضت نديم عامي وزميلته رايتيرما ثم فرجا
من البلد وسارا في الشارع غافلين عما يحفهم لهما القدر...



اختيارك مدهش
أيها الجندي !!

ها رايتيرما فيها
يا فوسيم؟



تم... شيء مزعج... فلتشهما
أن الدولة تحسم
مبالغ كبيرة
للضرائب!
أيها الجندي!!

نعم!
اعطني
أسرتك يا أنسة



آخ!!
لا تصرخي يا أنسة
والأختفت
نميك!

أسرع بهما
إلى الزقاق
أيها الجندي!!



المعذرة، هل لديك
عود كبريت أيها الفتى؟

آسف
يا سيدي!



كلا... أرجوك
أيها أعطتني هذه
الأسورة!!

لا يهمني...
أعطني
أيها!





وأشار السائق والفوضى حول رصافة الجندي، يحاول مركبه
أن يتجنب سيارات البوليس التي ملأت المنطقة ...

هه؟ هناك سيارة
أخرى قادمة!

انتظر ...
لعنة الله عليك!

طاغ!
طاغ!
طاغ!

عرفت أن القادم ليس
سوى "وسيم" القصير!

أغلق الباب أيها
الأستاذ فالبوليس
يحيط بالمنطقة
ووجودهم خطر
عليّ!

هه؟ البوليس يلاحقك ثانية؟ فشلك في
الجريمة لا يقل عن فشلك في القتل يا صديقي!

لا أظن وضعك يسمح
لك بالانتقاد أيها
الكهل!

مازلت أذكر أننا تقاسمنا زينة واحدة
من مدة قصيرة!

فتبصروا عليّ ظلمًا
إن ذلك نقص في
العدالة!

بالطبع فأنت لم تقترف
دنيًا سوى أنك استخدمت
ثاويث رجال لتجريا
عليهم تجربة
ولم ينج واحد
منهم!

كذب ... مات هؤلاء
في سبيل العلم،
إذ لولاهم لما قعنت
بأعظم إكتشاف
في التاريخ!!





مُحصل على النتيجة ذاتها
بالطبع !!

هل جرّبه على نفسك؟



أفكارك شريرة ، يجدر بك
أن تستخدم السائل العجيب في
عمل الخير ...



ثم ... ها ... ها ... ها ...
هذه الضحكة
للماكرة تشير إلى
خطتك الجهنمية
لغزو الأرض ... حديثك
ينفشتي يا صديقي !!

طالما تكلمنا بموضوع
غزو الأرض أثناء
وجودنا في
السجن !



كلو ... فإني الآن لم يدم
مفعوله أكثر من ثلاث
ساعات ولكن هربيا
أرجو أن ألقن صوته
كي يدوم مفعوله
نهائيا !

ثم ... ؟



سيفصل "كامل" عن وظيفته
إلى أجل غير مستقر !

فمن أين أتى ذلك ...
ماذا قال (المفوض
يا "نديم" ؟



الخير "لوسيم"
بالطبع !



على أية حال حاولنا يا نديم أن
نساعدك بسرد القصة الحقيقية
للمفوض!

على الأقل فالمفوض يعرف الآن
أن "توفيق" المزيف تدخل في الأمر فقط
لأجل الدعاية!



لا بد أن
"نوسيم" يد
في حادثة
السرقه!!

مرحبًا...
هل والدك
في البيت؟

كلا؟



بعد فترة...
ماذا تفعل
هنا يا
نديم؟

حصلت على
بعض المعلومات
من شخص يعد
وقوع الحوادث ولقد
أخبرني أن "الجندي" يسير
دائمًا برفقة رجل يدعى
"وسيم القصير"!



هل غادر البيت
منذ الصباح؟

كلا يا سيدي،
كان هنا معي ولكنه
ذهب منذ ١٠ دقائق!



ماذا
تقصدين؟
شممت رائحة
عطر في المنزل...
إنها ذات الرائحة
التي شممتها
عندما تعرّضنا
للحادث!!



أذن لا عارقة "نوسيم"
بالحادث ما دام كان
في منزله؟

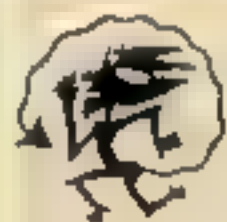
لا تصدق
يا نديم!



حسنًا!
شكرًا أيها
الصغير!

بِنَاءٌ عَلَى طَلَبِ الْعَدِيدِ مِنَ الْقُرَّاءِ

الآن في الأسواق



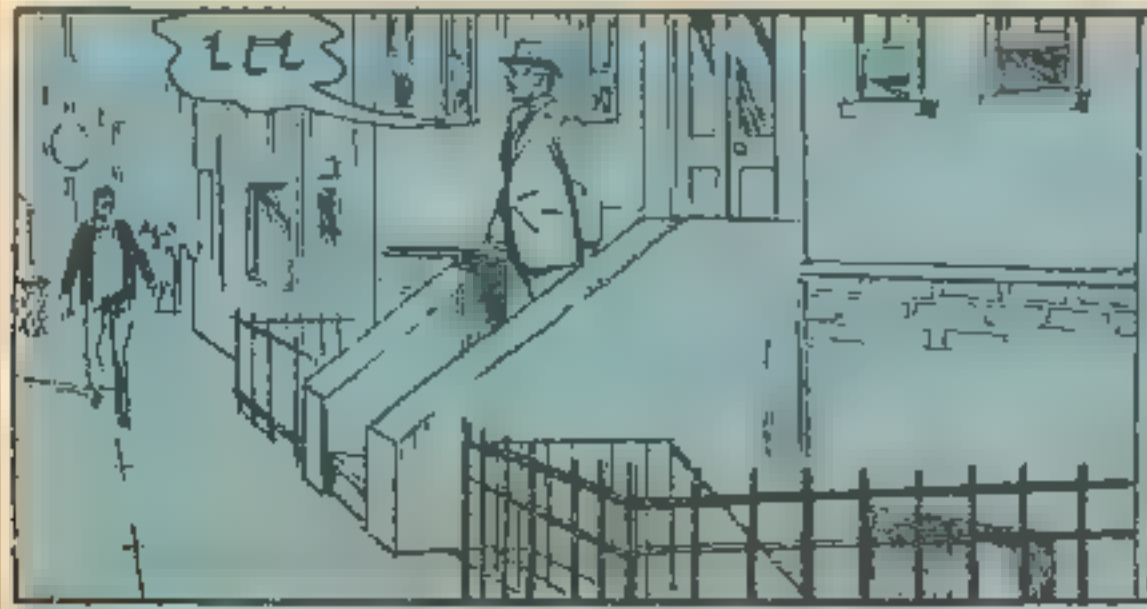
طرازات

عَدَدٌ خَاصُّ

١٨ صَفْحَةً



من سلسلة
كتب الكليات





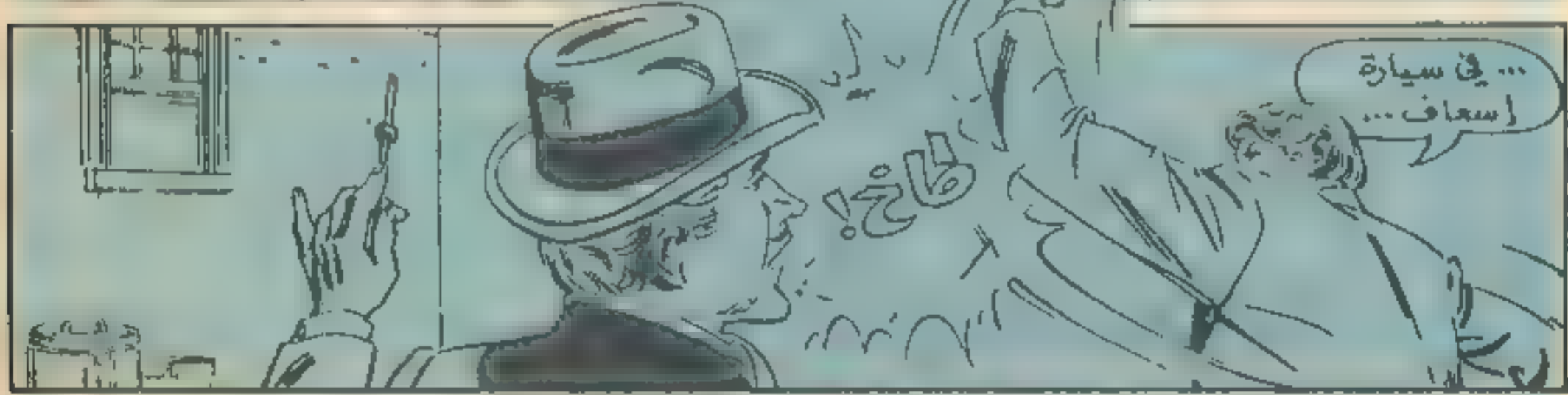
المعذرة! وقتي قصير أيها الشاب
ثم لدي عمل هام في
المستشفى!



إلى أين أنت؟
أذهب؟ ليتحدث عن
عود كبريتا؟



صديقت، سوف أنقلك
إلى المستشفى أيها
الرجل!...



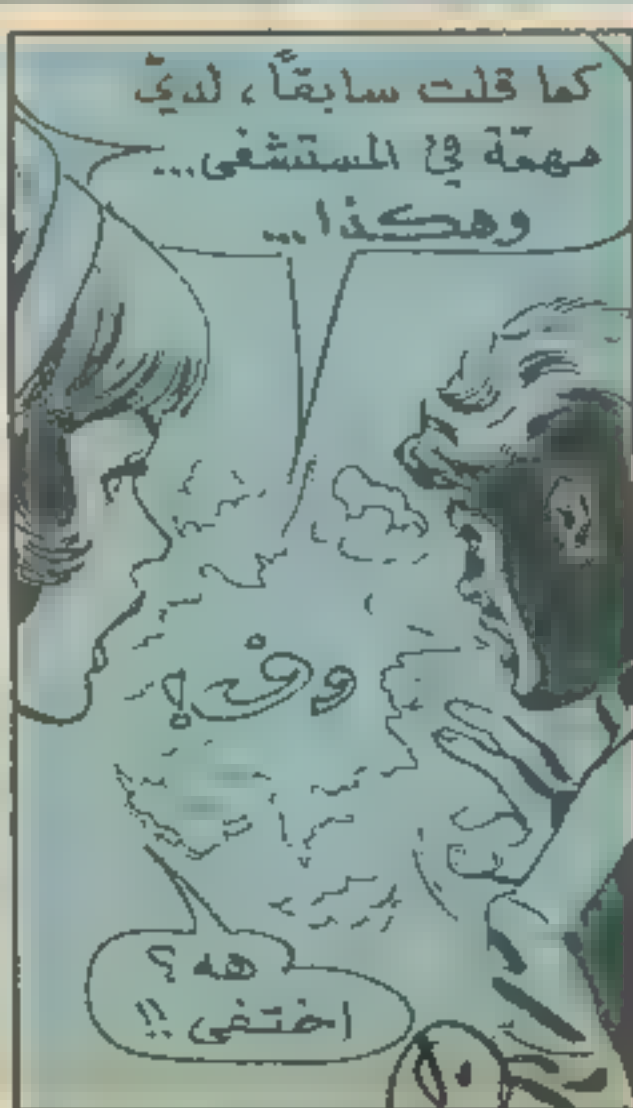
... في سيارة
إسعاف...



بعد قليل اتصلت "ميت" ببيل
في شركة الإذاعة وبلغته الخبر
الغريب...

حسنًا يا "ميت"، حقًا
قصتك مثيرة...

وهي حديرة
يا هتعام
"سومرمان"!



كما قلت سابقًا، لدي
مهمة في المستشفى...
وهكذا...

هذه؟
اختفى!!



هذه؟
صديقت، لم تؤثر
في، هل خاب أملك
أيها المجاهد؟

هذه؟
ولكن...





قبل أن نتعارك أرجو
أن تكون قد أمنت
يديك يا ابني!

قد تكون الشيطان بعينه
واللني سأبذل جهدي كي
أنتخب عليك!



المعذرة يا رفيقي ، علي
أن أذهب الآن !!

وقف!

أخفني "وسيم" على مراكب من
"نسيم" و"سورماتس".



أنا سأحاول!

هه ؟
له مناعة ضد
فتوي
أيضا !!



فجأة ...

صدمت "ممي" بخصوص هذا اللص
الحيار ... "نديم" يحاول التغلب
عليه ولكن دون جدوى !!



... تم ظهر ثانية في مكان آخر حيث فشلت أيضاً
الجور والميدولة في سلبه منه ...



... واستمر بالارتحال من مصون إلى آخر ... قلبي اللص
الجبار ساعات في جمع المال وهو آمن من
ملاحقة البوليس ...

قف! قف!

يوم!
يوم!
يوم!

في انذار ذلك بلع "نسيم" الخير
المتى شركته ...

نعم هذه هي القصة يا سيد
"مروان" ... وقد أراد "سوبرمان"
أن يتحدث عن "نسيم" ولكنه طلب
إلى مدينة أخري لينقد سكانها من
الطوفان ... هه؟ ماذا قلت؟
الضابط "كامل"؟



ماذا قال
عن "كامل"
يا "نسيم"؟

أصيب بعروق ونقل إلى
المستشفى

إلى اللقاء يا "تي"

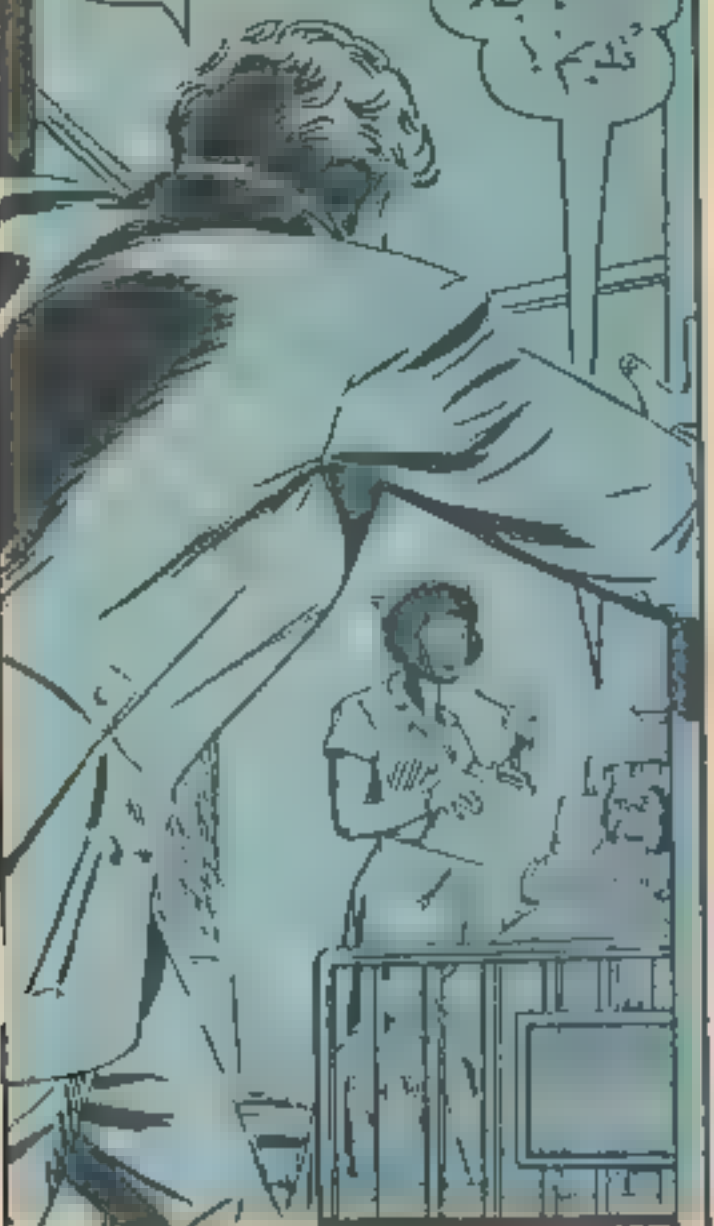
تاكسي!



نعم ..

هه؟ جاء
نديم!

مرحبًا يا "كامل"،
ماذا حدث؟



صديقتي سمحت لنفسي أن أحرق فقط في
أتي إلى المستشفى وأقابل المعرّضة
الحميلة!

نعم، أصدق
ذلك!

آخ!!



يا له من خائن ... سمحت له أن يجثني
في مخبري ثم كافاني بهذا التصرف
الوحشي!

ولكنني سأنتقم من
"نسيم" الصغير!

"نسيم"
الصغير!



المعذرة ... أنا وأنت تريد الإنتقام
من شخص واحد .. هل تسمح لي أن
أكملك بالموضوع؟



بعد عشرين سنة دقيقة ...

تم لي النجاح ... وجمعت من المال ما يكفي ، سوف أرحل إلى بلاد أخرى وأبني مسرحي الخاص وأمشل مختلف الأدوار !

هل تأذن لي بالدخول يا أوسيم ؟

كنت في المستشفى عندما قابلت صدقة سجيناً سابقاً يدعى الأستاذ وهو الذي زودني بالمعلومات عنك !

ماذا ؟ كيف اكتشفت مخبائي ؟

هل عرفت ذلك أيضاً ، أنت حقاً ذكي !!

لن تستطيع ... قوائك قد تضاءلت !

أخبرني كيف سرقت السائل العجيب !

اللعنة ، سأضربك بعنف هذه المرة !

شريك "الجدي" ذهب منذ لحظة لينتقم من "كامل" !

نعم ... ومن حسن حظك أيها الحقير أنه عاد إلى عمله بعد أن أخرج عنه !

لا تقترح علي أن تشاركني ثروتك ، لأنني أرفض ذلك ...

... بسببك انفصل بوليس وفي عن وظيفته وقبل مدة قصيرة أنقذ هذا البوليس زوجته وولدك من مبنى يحترق !

يجب أن نمنعه !

من ؟ كامل ؟ فعل ذلك ؟

بعد حين ...

نعم،

إنه في ذاك
المستشفى!

هل قلت أن
الضابط "كامل"
في المستشفى!

جئنا في الوقت
الخاص!



إصبع (يا... الجندي) رجل عنيذ
ونحن بحاجة إلى شخص
ذكي ليمتعه!!

فهمتكم...
تريد أن
تتولى
الأمر
بنفسك!

لا بأس... سأقف
جانبا لثلاث...



بعد لحظة ...

كلا يا وسيم! لن
أسمح لبوليس أن
يجرحني ثم ينجو
مينا!

أخبرني صديق
من أنت؟

صديقك
يا "جندي"
وتكن ...



ولكن ماذا؟ أيها الخائن؟

جوابي؟

"جندي"!



بعد فترة قصيرة ...

أظن هذا العمل الصالح الوحيد الذي قمت به في حياتك
هل تريد مني خدمة قبل وصول سيارة الإسعاف؟

نعم...
من فضلك أبعاد رأسك العبي
كي يلتقط في المصور
صورة جيدة!!



قصة العبد



العمود

الذهبي



ترجمة : سمير سليمان

الجزء الثاني

— صحيح ١٠٠! لكن ما أريد معرفته هو : هل يعرف غيرنا قصة عمود الذهب ؟ وهل تعادل قيمة الذهب الذي نسعى اليه طبيعة المتاعب والمشاكل التي نتعرض لها ؟
— ان قطعة من الذهب وزنها كيلو غرامان هي ثروة طائلة .. والا بماذا سنسافر الى أستراليا فنشتري المواشي والدواجن ونعيش سعداء ؟؟
في هذه الاثناء كانت السيدة «هولوب» قد أطفأت طباخ الغاز ، وذهبت الى الحجرة المجاورة وأحضرت منها كتابا قديما اصفر الاوراق متشحا ببقع قاتمة ..
— سأشرح لك كل شيء ، قالت الام ..
انظر .. هذا الكتاب ورثته عن عائلة

في مطبخ صغير متواضع كانت السيدة « هولوب » تهيء الطعام .
زوجها وابنها ينتظران وكل منهما يسند ساعديه الى الطاولة الصغيرة .
ويبدو ان ميشال كان يقرأ .. فجأة ..
لقى الفتى قواعد اللغة الانكليزية من يده :
— يجب الا يستمر هذا الوضع ١٠٠
قال الفتى .
— اي وضع يجب ان لا يستمر يا بني ؟ سأل « ماكسيميليان » بلطف .
— تجسس هذه الفتاة ذات المعطف الاحمر علينا .. امي منزعة وأنا أكاد أجن .
— هون عليك .. فقد قربت نهاية متاعبنا يا ميشال .

أمي • حدث مرة أنني قررت أن أبيعها
لأنني لا حاجة لي به وفيما كنت ألقبه
سقطت منه رسالتان أثريتان كتبها
أحد أجدادي القدامى •• ان
محتواهما شبيه بالأساطير : أحد
أجدادي لامي ، كان حدادا • وبعد أن
طال به العمر وشاخ ، وفي عشية
وفاته ، حكى لأولاده المتحلقين حوله
مغامرة من مغامراته العجيبة — إذ
طلب إليه أن يصنع عمودا من الذهب
الخالص وأن يدهنه للتمويه ••

— ومتى كان ذلك ؟ في عصر لويس
الرابع عشر ؟! علق الفتى بسخرية
لاذعة ••

— اهدا قليلا •• وكف عن لمسائك
الذهنية التي أتت في غير محلها ••
اسمع •• كان ذلك في شهر كانون
الاول من عام ١٨٧٠ • فقد كان
البروسيون يحاصرون باريس • وقد
لجأ أحد كبار رجالات الدولة آنذاك
الى هذه الطريقة ليحتفظ ثروته من
أخطار النهب والمصادرة من قبل
الاعداء •• فكان أن دفع ذهبه الى
جدي الحداد •••

ولمعت عينا ميشال :

— رائع !! إذا هكذا حل عمود مموه
من الذهب محل عامود حديدي عادي
من أعمدة حاجز « اللوفر » ••

— نعم !

وساد المكان صمت طويل •

اشترت روز كتابا بعنوان : «تاريخ
اللوفر » ، وراحت تقرأه في ساحة
المتحف العظيم لترافق تفاصيل تطوره
على الطبيعة • وفيما هي غارقة في
بحران مطالعتها إذ سمعت صوتا
يخاطبها بسخرية :

— هل يهمك الموضوع الى هذا
الحد ؟

— ميشال ؟! هذا أنت ؟!

— وتعرفين اسمي أيضا ؟!

كانت الفتاة مغتربة ومتزعجة في آن
معا • ولم يدر في خلدها قسط ، أن
ميشال سيقترح عالمها بهذه
الديبلوماسية • خصوصا ، بعدما رأت
من خشونته وصالفه الشيء الكثير :
هل يقصد الى انتزاع سلاح عدوه ؟
جلس ميشال الى جانب الفتاة وبدأ
هجومه بالقول :

— أنني أتساءل : لماذا تهتم فتاة
مثلك ، في هذه السن ، بموضوع
كهذا ؟!

— أي موضوع ؟ موضوع «اللوفر» ؟!

— لسنا في معرض مزاح • هذه ،
ولا شك ، مغامرة مسلية بالنسبة
اليك • لكنه بالنسبة إلينا موضوع

حياة أو موت • تعالي • لنقسم
التفاحة الى قسمين • فلنفتش معا
ونتقاسم الغنيمة •

— أية غنيمة ؟ • • نتقاسم ماذا ؟ !
وقليلا • • قليلا • • بدأت خيوط السر
الاسطوري تتحلل فروى ميشال على
مسمعي روز كل شيء • • كل شيء •
— غدا سنلتقي هنا لنكمل البحث • •
انا على موعد مع بعض الاصدقاء
الان • •

وهرول ميشال نحو دراجته النارية
تاركا الفتاة ذات المعطف الاحمر فني
ذهول يشبه الغيوبة •

لم يغمض لروز جفن في تلك الليلة •
لا ! • • لا يمكنها ان تترك آل
« هولوب » يتصرفون على هواهم •
انهم أناس طيبون ، قهرهم الفقر ،
لكنهم ليسوا لصوصا : « يجب ان لا
يبدأ ميشال حياته بعمل غير شريف • • »
قالت بينها وبين نفسها •

في اليوم التالي ، وفي الموعد المحدد ،
ذهبت الى ساحة « اللوفر » • •
انتظرت طويلا ، لكن ميشال لم يأت • •
امه نفسها لم تكن هناك ترسم أو
تعبث بعواميد الحاجز الصغيرة على

عادتها • • اسرعت الى الباص • •
استقلته • • الى ساحة الزهور •
لم يكد فراش البناية يلمحها حتى
عرفها وراح يسألها عن صحتها
واحوالها :

— انا بخير والحمد لله • • ولكن قل
لي : هل السيدة « هولوب » مريضة ؟
— ولم هذا السؤال ؟ • • لا ! • • انها
في تمام عافية • • آل « هولوب »
وكأنهم اليوم في عيد يا آنستي • •
سمعتهم يغنون ويضحكون وكأنهم
ربحوا الجائزة الكبرى في اليانصيب !
— يا الهي • • لقد عثروا عليه !
— ماذا ؟ عثروا على ماذا ؟ ! •

— لا • • لا شيء • • اريد • • معذرة • •
علي ان اذهب الان •

ولم تكذ تنهي كلامها حتى وصل
شاب كالعملاق يرتدي معطفا طويلا
ويعتمر قبعة أميركية :

— أهلا فيكتور ! هذا أخي • • انه
يعمل في المباحث الخاصة • قال
الفراش •

— أهلا سيد فيكتور • • هل انت
حقا رجل مباحث خاص ؟ سألت روز •
وبدل ان يجيب الرجل الغريب ، تولى
عنه هذه المهمة ، أخوه الفراش :

— أؤكد لك يا آنستي • • هو كذلك
ويهتم مثلك باخبار آل « هولوب » •

— حسنا يا سيد فيكتور • • لقد
أرسلتك العناية الالهية في الوقت

.. فهمت .. لكنني في سبيل المصلحة العامة اشتغل ، أحيانا ، مجانا .
- أنت انسان كريم يا سيدي ..
ولكن كيف استطيع ان اساعدك ؟ ..
- لا عليك .. المهم ان لا تقلقي ..
عودي الى منزلك الان والزمني الصمت :
واستقاق في ذهن روز حدس خفي
قاضفت قائلة :

- العمود الذهبي سيعود الى ملكية الدولة .. أليس كذلك ؟
- طبعا .. طبعا .. أجاب الغريب ..
ثم قال بينه وبين نفسه : « في هذه الحالة سأكون أنا الدولة يا صغيرتي الغبية » ..

يتبع

المناسب لتتقذ هؤلاء المساكين !
- من ماذا يا آنستي ؟ سألفيكتور ..
- من انفسهم يا سيدي ! ..
ثم قصت على الغريب كل ما تعرفه عن العمود الذهبي ..
- لا بأس .. لا بأس .. عليك انت ان تعرف متى سيأخذون العمود ..
قال فيكتور لآخيه ..
سيغادرون المدينة في الليلة المقبلة ..
أجاب الفراش ..
أحست روز قلبها منقبضا وكأنها ندمت لانها أفشت السر الخطير الى غريب لا تعرف عنه شيئا .. وداخلها شعور بالاسى مشفقة على آل « هولوب » المساكين ..
نظرت الى فيكتور نظرة ارتياح ..
فبادرها هذا بالقول :
- أشكرك يا آنستي الصغيرة على هذه الثقة التي أوليتني ، وثقي بانني سأكون عند حسن ظنك .. سأبدأ العمل حالا ..
- آسفة .. لا أملك مالا لادفع لك مقابل اتعابك ، فانتم رجال المباحث الخاصة تتقاضون أجوركم ممن يكلفونكم بالقيام بمهام خاصة ..

حياة نبيل فوزي الخاصة

أشرفت الشمس وغمرت أشعة
مطعم منازل مدينة "مور"
فريق المواطنين لبدء نوار آخر
ومن جملتهم "نبيل فوزي"...



الطفلة

التي مرت عبر الحائط



ولكن لدي مقابلة مع ...

"ميساء" طفلة
عاقلة فلن تشعر
بوجودها!



أرجوك يا نبيل، علي أن أذهب إلى
السوق ولا أريد أن أتوكل

"ميساء" وحدها

لا وقت عندي
يا "لباء"!

أريدك أن تلاحظني
إلى أن أعود!!



ورير
تاتاً

نعم
يا عزيزتي!

سأفصل بدني
وأعتذر
عن تأخيري!



أقبل الباب
يا "نبيل"،
سأعود بعد
قليل!!

كأنني سمعت
في قفسي!

ولا أعلم
لماذا؟

عليه!



أه...
ما الفائدة!

أشكرك...
أنت لطيف
جداً!!

عندما استوى الحزير مع مكالمة ...

لقد تغير دينيس، لو
حدث هذا التأخير في
الماضي لشار غضبه!

والآن
يا عزيزي
الصغيرة!

هه؟ اختفت
ميساء!

يجب أن أجد
قبل أن تعود
أمها!!

ولكن... بعد التفتيش
الرفيع ..

لا أثر لها...
أين ذهبت؟ الأبواب
والنوافذ مغلقة!!

سأقتفي
أثرها قتل أن
تصاب بضرر!

قال شارلوك هولمز
ذات مرة: إذا تجاهلت
المستحيل فلا بد من
الوصول إلى الحقيقة!

"ميساء" ليست
في الشقة، وبما أن
النوافذ والأبواب
مغلقة إذن فهي مرت
عبر الحائط!

لن أستخدم أشعة
نظري تلك أضيئها
بضهر فهي رقيقة وناعمة،
يريل سألجأ إلى وسائل انوطواط
الخشية!



لن أطرق أبواب الجيران تلك
أثير فلتعتهم...

بابا تانا
م م

هه؟ صوت طفل
قادم من شقة
السيدة "نورا"!



آه، صحيفة جاري
ليست في مكانها، إذن
"ميساء" قد صرّت من
هنا!



نعم، تفضل!

إذن
"ميساء"
عندك!

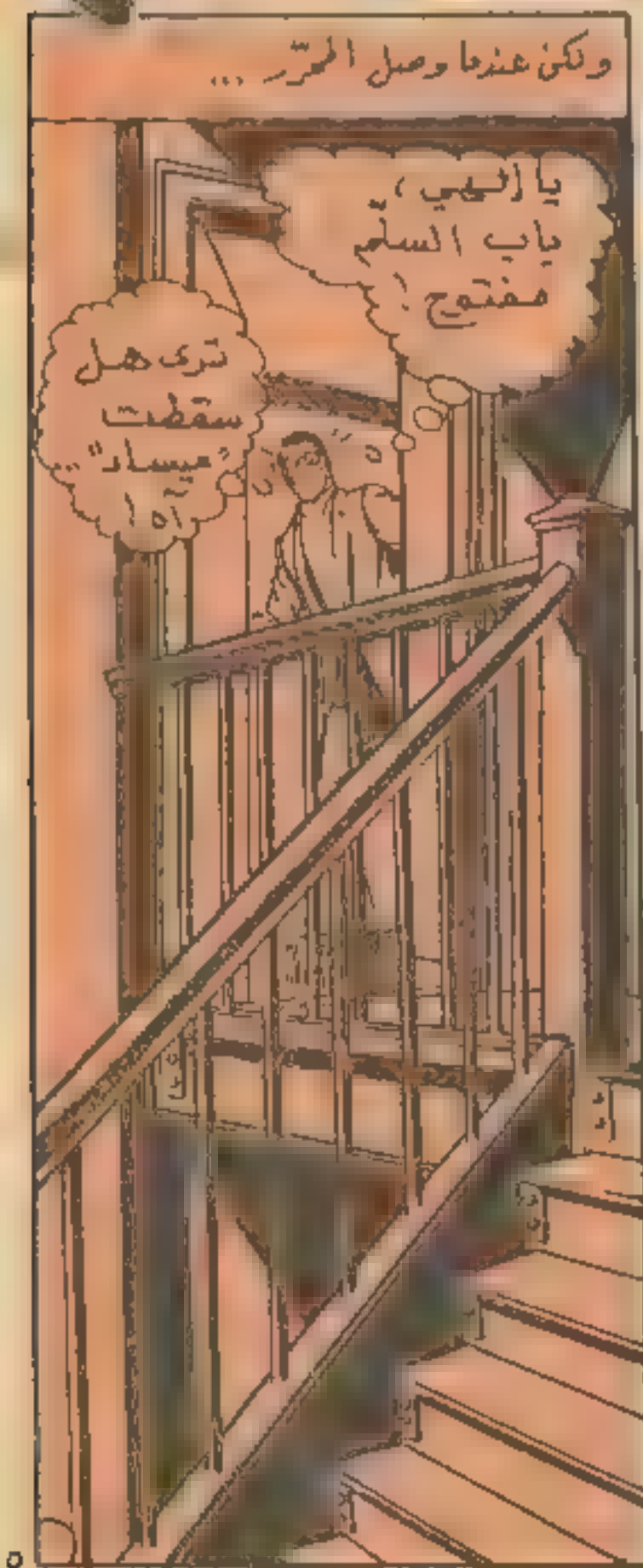


"بذيل" ماسبب
زيارتك المفيدة؟

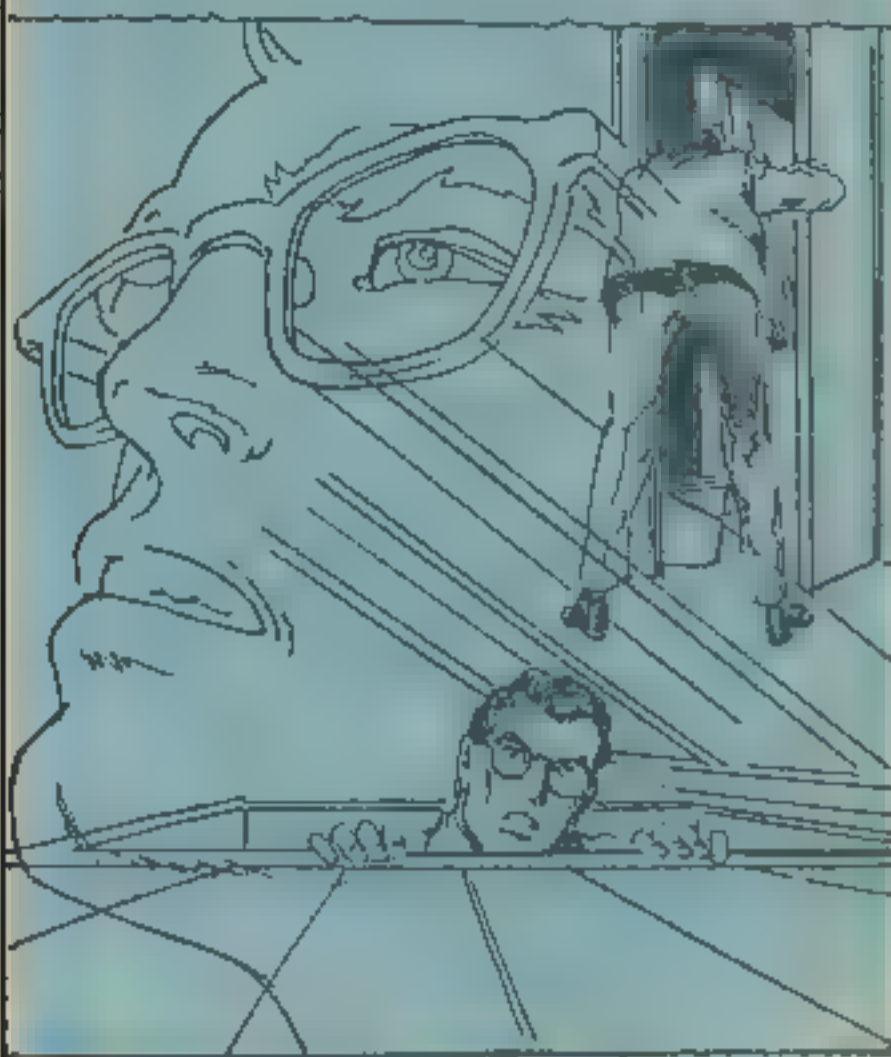
طرفة "نيل" باب
نورا "وهو يبرست..."

سمعت صوت
طفل ياسيدة "نورا"!





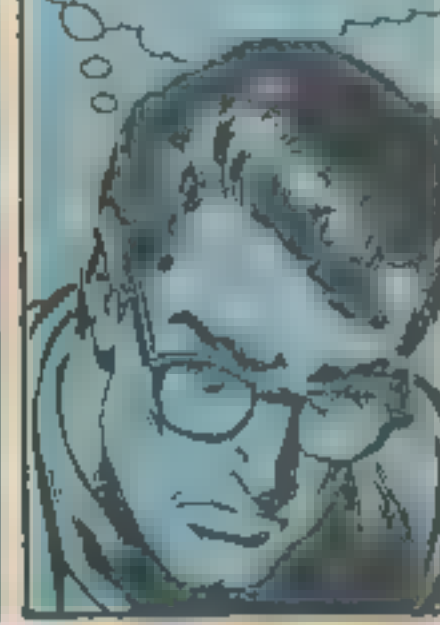
عاد الممر المرتبكته وبحثت في كل مكان من أعلى إلى أسفل المبنى ...



آه ... نسيت مكاناً واحداً!



لا أثر لها وقد كثرت البحث في كل مكان!



أبقى الممر نظرة إلى الأسفل ثم استولى عليه الذعر ...



ولكن لن استسلم للقلق!

ربما عذالت حية!

يا الهي، أنا المسؤول عن هذه الطفلة!

ولسدة مذهلة من "بيل" فوصل إلى الأسفل ثم ...

هذه دميتها، وقد ظننتها ميساء!

تري أين الطفلة؟

وقد أستطيع إنقاذها!

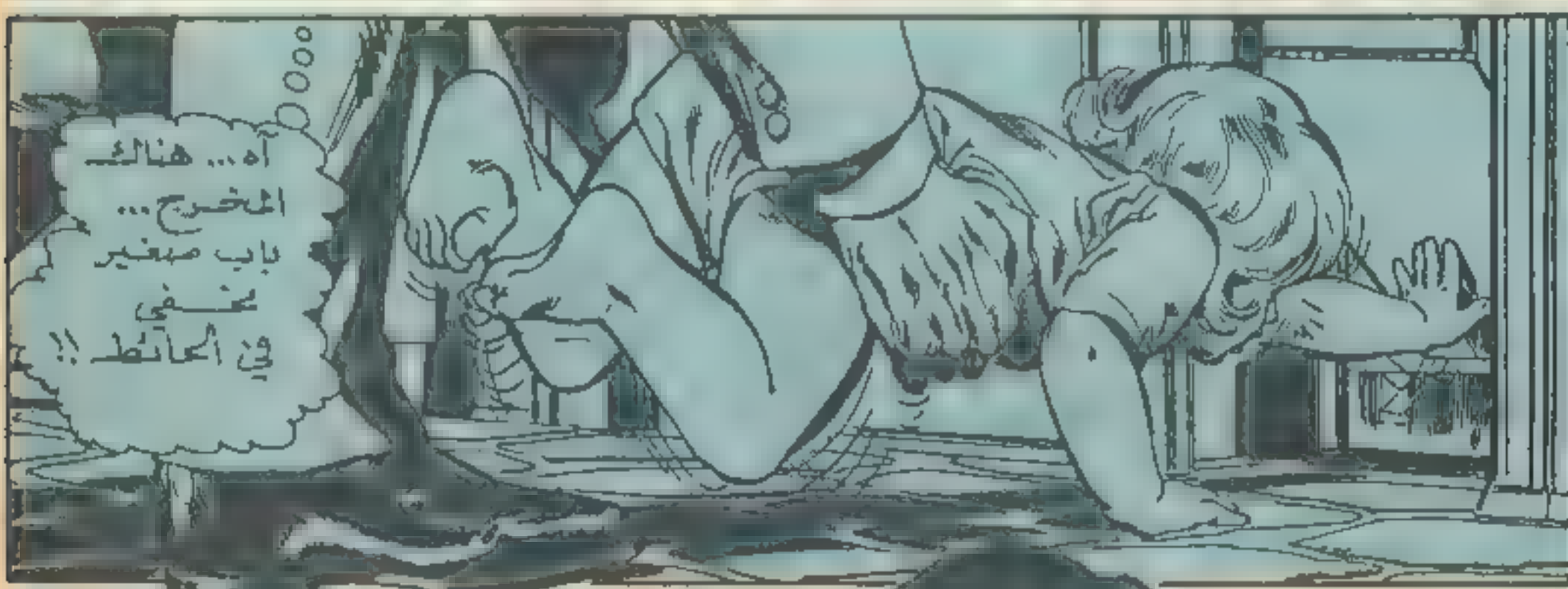
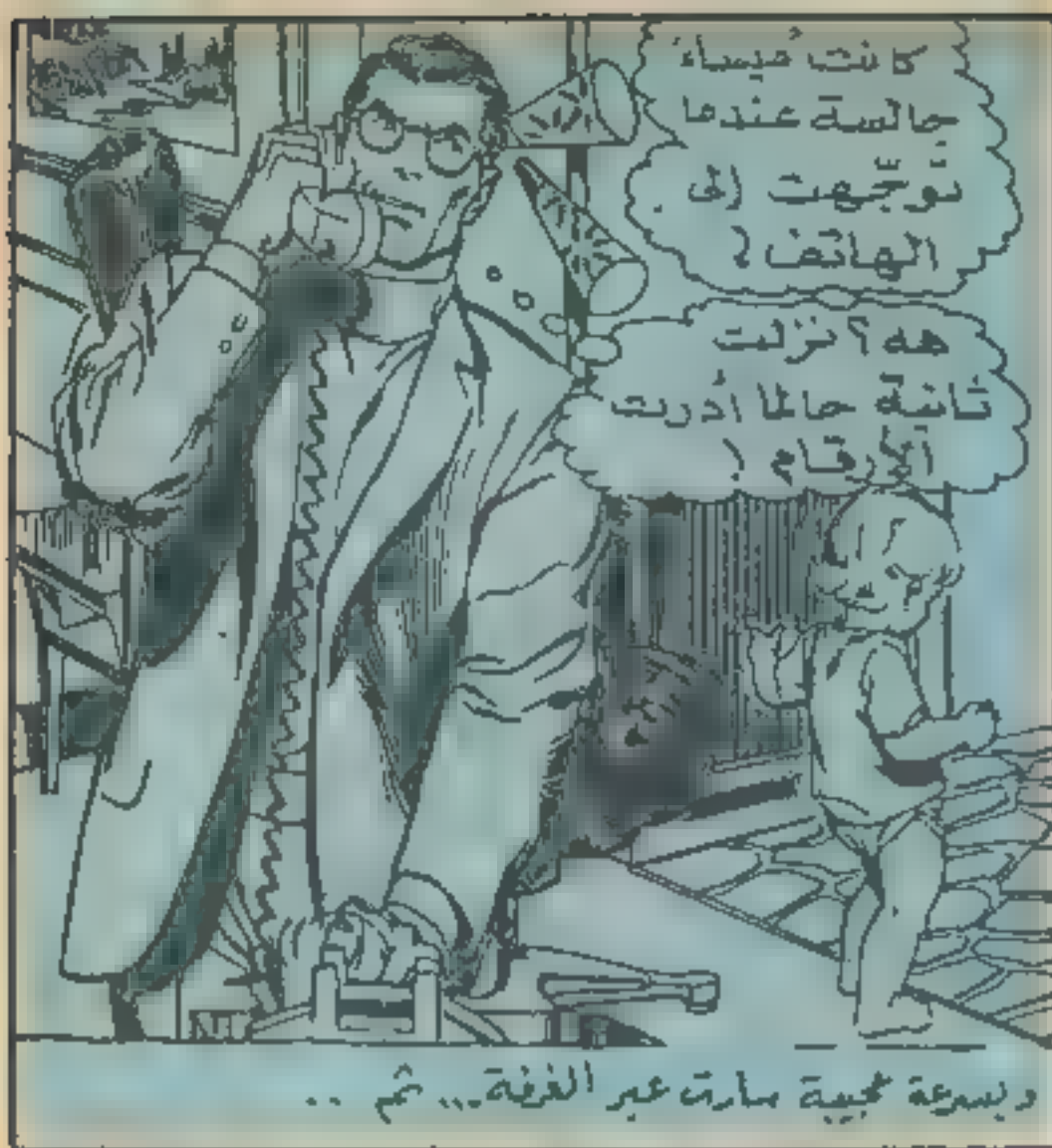


بعد لحظة ...

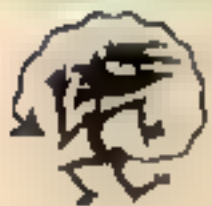
آه كما توقعت ها هي قد عادت إلى المقعد!

سأحقق في الحادث!

نأنا بته!



ماذا یکنکس آن تفعلی لتخفف وزنی علیک عصیر فواکس ؟



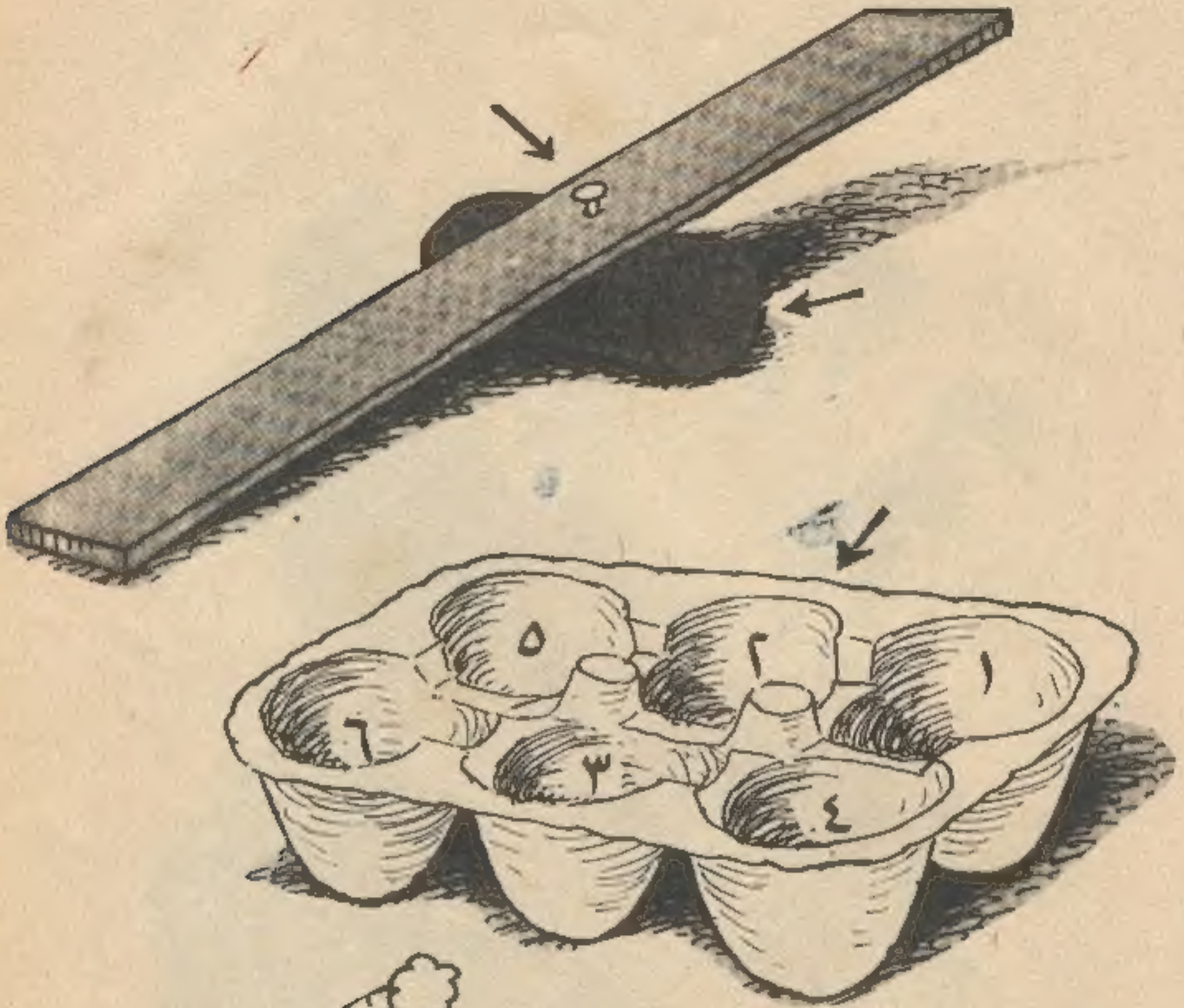
اِثْبَتْهَا !

أعد رسم هذه الحيوانات دون أن ترفع يدك من على الورقة .

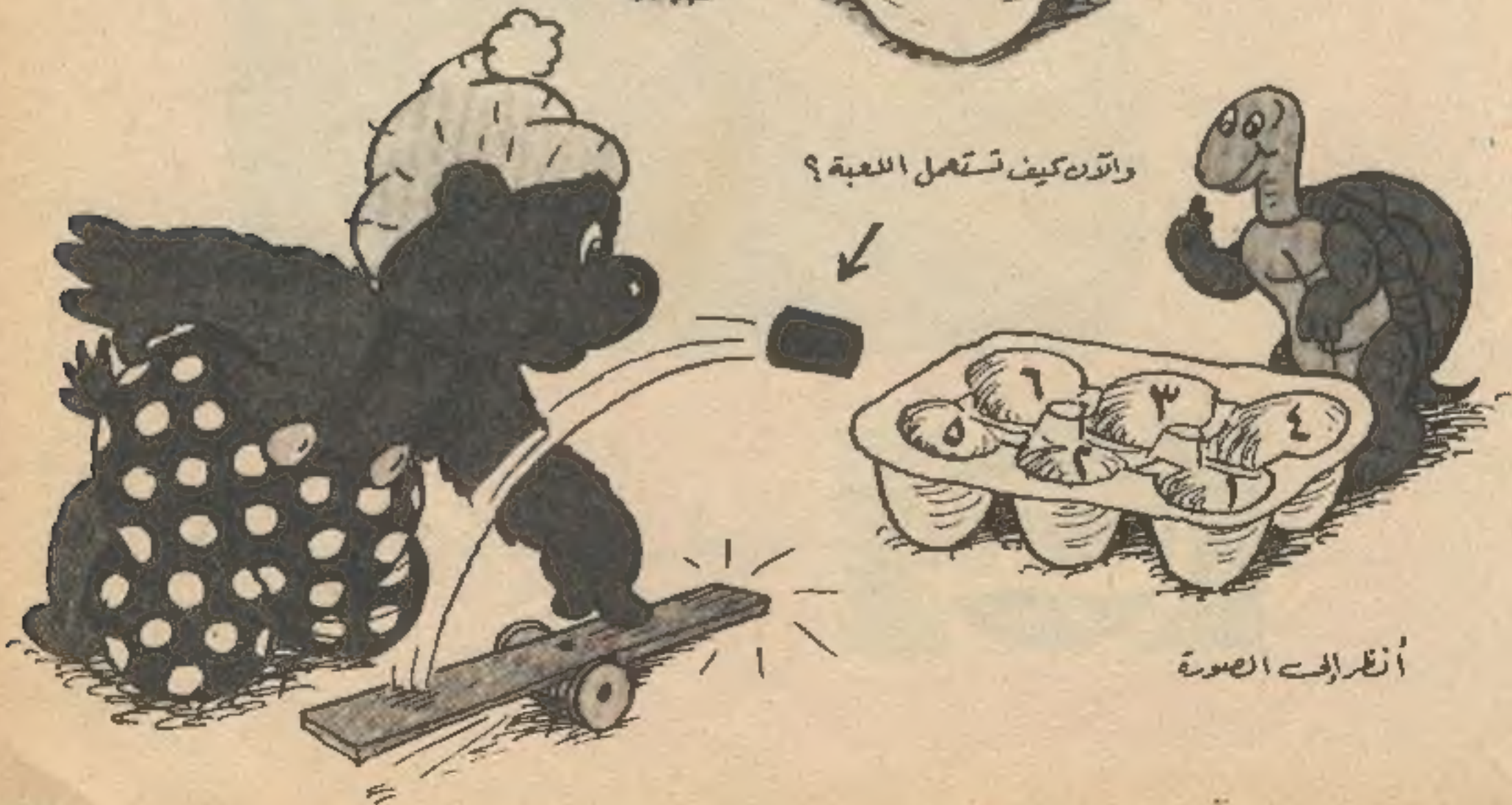


العب

تحتاج إلى قطعة مستطيلة الشكل من الخشب أو الورق المقوى وسداتين من الفلين. وعلبة من التي تستخدمها المتاجر لتضع فيها البيض. تثبت قطعة الخشب على إحدى السداتين بنسبة ١ إلى ٢.



والآن كيف تعمل اللعبة؟



أنظر إلى الصورة



الأبطال يفضلون



كوبون ركن التعارف

أربع أسطوانات

سفر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية



اطلبها من دار "الطبوعات المصورة" بيروت

شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ - تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢

للك في هذا الصيف تسليّة إضافية مع العمالقة

